



# INSTABILE URGÀ

## PERCORSI EDUCATIVI E FORMATIVI PER L'ANNO 2008/2009

### IL TEATRO E L'ASSOCIAZIONE

Il teatro Instabile Urga è sempre stato un gruppo di teatro scomposto in due tendenze diverse: la strada e la ricerca. Dal 1997 è tra queste due tensioni che il teatro ha prodotto e distribuito spettacoli e altre iniziative. Dal 2004 molte cose si sono aggiunte e l'esperienza è diventata qualcosa di più ampio, attraverso collaborazioni e progetti che sono usciti dal limite del teatro inteso in senso stretto. Oggi il teatro di strada e quello di ricerca danno, in modo omogeneo, linfa congiunta alla produzione della compagnia, intrecciando gli ambiti e sorprendendone i confini.

L'associazione è oggi un organismo di promozione, ricerca e produzione nel campo della cultura teatrale attraverso attività culturali finalizzate alla diffusione delle esperienze teatrali; cura e sostiene iniziative teatrali dei propri associati e appoggia nell'organizzazione altre realtà teatrali e culturali; sviluppa progetti educativi e pedagogici per il coinvolgimento di giovani; organizza corsi, seminari, festival ed esperienze di scambio con altri gruppi; progetta e realizza scambi giovanili internazionali ed esperienze di cooperazione internazionale; crea e distribuisce spettacoli di animazione di strada.

### ORIGINE DEL NOME

La fonte dell'ispirazione onomastica è il film di Michalkov che vinse a Venezia nel 1991. L'urgà in Mongolia è un laccio-bastone del comando, buono per accalappiare il bestiame (o la moglie poco arrendevole), ma se conficcato saldamente nel terreno, si erge come vessillo indicatore per segnalare i momenti di intimità di una coppia in amore.

### LA GUIDA

La presente guida costituisce un compendio delle proposte che il teatro Instabile Urga, direttamente attraverso i propri operatori o tramite collaboratori esterni, propone a scuole, istituzioni pubbliche, associazioni, cooperative, gruppi informali e a tutti quei soggetti che, nell'ambito delle loro attività intendano inserire percorsi pedagogici e formativi legati alla sfera del teatro, della musica e dell'arte.

### INFORMAZIONI

Instabile Urga – tel. 349.1482040  
info@instabileurga.org – www.instabileurga.org





## PERCORSI TEATRALI PER LE SCUOLE

### DESTINATARI

Percorsi di approccio al teatro per le scuole elementari, medie inferiori e superiori

### DURATA E COSTI

Modulo di 24 ore su 6 mesi - 900,00 EUR per classe

Modulo di 32 ore su 8 mesi - 1.000,00 EUR per classe

### SPAZI

Si richiede la disponibilità di uno spazio libero (senza banchi, sedie o altro) sufficientemente ampio per attività fisica.

### INSEGNANTI

Docenti del teatro Instabile Urga

### OBIETTIVI

Il progetto proposto è un corso/laboratorio finalizzato a:

- favorire lo sviluppo della personalità verso un'individuale ricerca personale, base per una crescita collettiva, attraverso: il miglioramento della capacità di comprensione della realtà circostante; il potenziamento della capacità d'osservazione, ascolto, attenzione, organizzazione, comunicazione; la possibilità di esprimere creativamente la propria personalità; l'attenzione verso un percorso individuale all'interno e nel rispetto di un percorso collettivo; lo scambio di esperienze attraverso la comunicazione non solo verbale.
- esaltare gli stimoli sensoriali vissuti, operando con più linguaggi: teatrali, grafico pittorici, poetici, musicali e sonori
- favorire la conoscenza delle possibilità percettive, soggettive, rispetto a sé, agli altri e all'ambiente
- aiutare a vivere le sensazioni, distinguere il guardare dal vedere, il sentire dall'udire, migliorare la capacità di concentrazione, manifestare le sensazioni provate con linguaggi diversi
- insegnare ad usare la creatività nella soddisfazione di "essere" e "produrre" effetti
- leggere le proprie reazioni per capire gli altri

### METODOLOGIE

Secondo l'età dei gruppi di riferimento sarà scelto un differente approccio tematico e metodologico. Per tutte le età comunque saranno presenti alcuni elementi comuni:

- Il linguaggio del corpo (la conoscenza di se stessi come punto di partenza per la ricerca) attraverso lo studio della propria fisicità
- Composizione del corpo come strumento poetico narrante
- Struttura del linguaggio e uso della voce attraverso improvvisazioni vocali
- Studio e realizzazione di sequenze, individuali e di gruppo
- Elementi di messa in scena e di rappresentazione
- Elementi di composizione espressiva

Temi di studio:

CLASSI ELEMENTARI: mondo animale e natura

CLASSI MEDIE INFERIORI: società ed educazione civica

CLASSI SUPERIORI: testi classici, scientifici, artistici e di lingua, in concordanza con i programmi ufficiali dell'indirizzo scolastico.

### INFORMAZIONI

Referente: **Federico Toso**

tel. 349.1482040

info@instabileurga.org - www.instabileurga.org



## **BARCOLLANTI – LABORATORIO DI TRAMPOLI**

### **DESTINATARI**

Allievi delle scuole medie inferiori e superiori

### **DURATA E COSTI**

Corso di 15 ore con la presenza contemporanea di 2 docenti – 1.100,00 EUR per classe

### **SPAZI**

Palestra o spazio all'aperto.

### **INSEGNANTI**

Filippo Parma e Federico Toso

### **OBIETTIVI**

- Affrontare, attraverso l'apprendimento di una tecnica legata al mondo circense, un approccio alternativo allo studio della propria fisicità
- Migliorare la percezione di se stessi attraverso lo studio dell'equilibrio alterato
- Stimolare l'interesse dei giovani verso una disciplina artistica di grandi possibilità espressive
- Favorire la partecipazione attiva dei giovani agli appuntamenti del festival "Barcollanti" quali parate e laboratori avanzati
- Contribuire ad instaurare relazioni di confronto positivo tra i giovani, mantenendo un approccio informale all'apprendimento della disciplina
- Favorire percorsi di consapevolezza dei propri limiti, attivando gli strumenti motivazionali personali che aiutino gli allievi a superarli.

### **METODOLOGIE**

- Teoria dei materiali, dei tipi di trampoli e delle proporzioni da rispettare
- Costruzione pratica di due paia di trampoli in legno
- Riscaldamento fisico di base e norme di sicurezza
- Prima salita assistita sui trampoli e primi passi in tenuta di sicurezza
- Camminate in tenuta di sicurezza ed esperienza di caduta assistita
- Tecniche base di camminata libera e tecniche di caduta non assistita
- Prove di camminata libera con esperienza di terreni differenti
- Cambi di direzione, alterazione del ritmo di camminata e delle posture fisiche
- Modelli di interazione tra trampolieri e individui a terra

### **INFORMAZIONI**

Referente: **Federico Toso**

tel. 349.1482040

info@instabileurga.org – www.instabileurga.org



## **FIRE — LABORATORIO DI ATTREZZI INFUOCATI**

### **DESTINATARI**

Giovani e studenti delle scuole

### **DURATA E COSTI**

Corso di 20 ore — 800,00 EUR per classe (max 15 partecipanti)

### **SPAZI**

Palestra e spazio all'aperto.

### **INSEGNANTI**

Filippo Parma e Federico Toso

### **OBIETTIVI**

- Affrontare, attraverso l'apprendimento di una tecnica legata al mondo circense, un approccio alternativo allo studio della propria fisicità
- Migliorare la coordinazione fisica
- Stimolare l'interesse dei giovani verso una disciplina artistica di grande impatto spettacolare
- Contribuire ad instaurare relazioni di confronto positivo tra i giovani, mantenendo un approccio informale all'apprendimento della disciplina
- Favorire percorsi di consapevolezza dei propri limiti, attivando gli strumenti motivazionali personali che aiutino gli allievi a superarli

### **METODOLOGIE**

- Teoria dei materiali, degli attrezzi utilizzabili e delle differenti possibilità espressive
- Note tecniche di sicurezza
- Tecniche di base di utilizzo di alcuni attrezzi: catene e bastone di fuoco
- Esercizi di coordinazione in sincrono e in modalità alternata
- Pratica base degli attrezzi e apprendimento
- Esercizi di secondo e terzo livello di difficoltà
- Costruzione di piccole sequenze performative
- Elementi di fisicità teatrale nell'esibizione
- Montaggio di sequenze collettive e sviluppo delle relazioni teatrali in fase di esibizione
- Prove di accensione e primo impatto con il fuoco
- Dimostrazione finale dei risultati conseguiti

### **INFORMAZIONI**

Referente: **Federico Toso**

tel. 349.1482040

info@instabileurga.org — www.instabileurga.org



## IL CLOWN

### DESTINATARI

Percorsi di approccio al teatro comico attraverso lo studio del clown

### DURATA E COSTI

- INTENSIVO: stage di 16 ore articolate in un fine settimana – 850,00 EUR (max 12 allievi)
- ANNUALE: 24 lezioni di 2 ore o 16 lezioni di 3 ore (48 totali) – 1.650,00 EUR

### SPAZI

Si richiede la disponibilità di uno spazio libero (senza banchi, sedie o altro) sufficientemente ampio per attività fisica.

### INSEGNANTI

Alex Turra e Rita Felicetti dello "Stabile della Luna"

### OBIETTIVI

Il clown ha il naso rosso non ha il naso rosso... fa ridere fa piangere... è buffo è autoironico... parla non parla... è un pazzo è docile... ha i capelli è pelato... è sessualmente attivo è asessuato... è magro è grasso... fa politica è apolitico... è anarchico è conservatore... non ha conservanti né coloranti... è genuino

Il progetto proposto è un percorso finalizzato a:

- sperimentare ed esprimere attraverso il corpo la propria idea di comico
- scoprire nuove competenze motorie e sviluppare la coordinazione
- sviluppare la fantasia, la creatività e l'autoaffermazione
- fornire strumenti per manipolare coscientemente la propria creatività
- imparare un rapporto più consapevole con il proprio corpo drammatico e quello comico
- offrire opportunità di messa in gioco e di confronto tra i partecipanti
- comprendere la relazione biunivoca tra studio e improvvisazione
- acquisire un approccio più consapevole, anche come spettatore, agli spettacoli di clown

### METODOLOGIE

- lavoro sulla fiducia di sé e del gruppo
- lavoro sul neutro
- dislessia del corpo e assurdità del verbo
- energia, voce e stati d'animo
- la verità del clown
- uso e abuso del naso
- costume e nascita del proprio clown
- uscita clownesca in giro per le strade
- tanta ma tanta improvvisazione per essere autori di se stessi!

### INFORMAZIONI

Referente: Alex Turra  
tel. 340.6103958  
info@instabileurga.org – www.instabileurga.org



## MUSICA E CREATIVITÀ

### DESTINATARI

1. Corsi di propedeutica musicale: bambini di età compresa tra i 3-5 anni
2. Corsi di base: bambini dai 6 ai 10 anni
3. Corsi specifici di strumento: bambini e ragazzi dagli 8 anni in su (sax, pianoforte, clarinetto, flauto, tromba, percussioni, violino, chitarra)

### DURATA E COSTI

Modulo 12 ore – 500,00 EUR per classe (max 12 allievi) o 50,00 EUR ad allievo

Modulo 32 ore – 1.200 EUR per classe (max 12 allievi) o 120,00 EUR ad allievo

### SPAZI

Stanza o aula sufficientemente ampia e impianto audio domestico adatto all'ascolto di musica

### INSEGNANTI

Riferimento e coordinamento Anna Paola De Biase

### OBIETTIVI

- Educazione alla sensibilità musicale del bambino attraverso la scoperta, l'esplorazione e la conoscenza dei suoni che lo circondano, del "mondo acustico" per offrirgli la possibilità di conoscere un nuovo linguaggio ed interpretarlo
- Sviluppo delle attività percettive: uditive, fonetiche, linguistico-verbali stimulate da canzoni e filastrocche
- Apprendimento delle varie sonorità in modo guidato e per scoperta autonoma
- Produzione di diversi tipi di suoni e relativo coordinamento corporeo, in particolare mani e piedi
- Possibilità di espressione autonoma e creativa. L'insegnante sosterrà l'elaborazione e lo sviluppo delle idee dei bambini
- Approfondimento e sviluppo della coralità grazie alla quale l'allievo sarà portato a sperimentare una socialità attraverso la musica

I corsi di strumento mirano all'apprendimento degli elementi musicali di base (ritmo, armonia, canto...) e della tecnica strumentale, a sviluppare le capacità di percezione, concentrazione e di ascolto, ad educare al ritmo e alla melodia, ad apprendere tecniche vocali di base nonché a sviluppare la creatività e la capacità di relazionarsi con gli altri.

### METODOLOGIE

- Apprendimento guidato e apprendimento libero della propria immagine sonora: uso dei suoni della voce e di quelli che si possono produrre con il corpo
- Giochi ritmici e melodici
- Apprendimento di canti adatti all'estensione vocale degli allievi
- Attività ritmico-motorie coadiuvate da basi musicali, danze che permettono di utilizzare passi e movimenti nuovi. Utilizzo di strumenti a percussione che permettono manipolazioni di tipo diverso
- Manipolazione ed esplorazione degli strumenti e dei suoni attraverso attività ludiche per favorire la scoperta e la conoscenza dei suoni prodotti da strumenti musicali tradizionali ed elettronici
- Invenzione di melodie da suonare o cantare insieme; sonorizzazione di fiabe o racconti per lo sviluppo della capacità di orientarsi ed esprimersi con i suoni e di stabilire attraverso di essi relazioni con gli altri
- Memorizzazione e riproduzione delle canzoni e dei significati
- Canzoni e danze che evocano oggetti, animali (linguaggio simbolico)

### INFORMAZIONI

Referente: Anna Paola De Biase

tel. 349.4258820

info@instabileurga.org – www.instabileurga.org



## IL MUSICISTA ATTORE

### DESTINATARI

Musicisti singoli o gruppi musicali già formati

### DURATA E COSTI

1.650,00 EUR per 48 ore suddivisibili in due soluzioni:

- INTENSIVO: 12 ore per 4 weekend (sabato e domenica)
- ANNUALE: 24 lezioni di 2 ore o 16 lezioni di 3 ore

### SPAZI

Si richiede la disponibilità di uno spazio libero (senza banchi, sedie o altro) sufficientemente ampio per attività fisica. Il teatro Instabile Urga ha la possibilità di mettere a disposizione, come luogo d'incontro e svolgimento dei corsi, la proprio sede di Casaglia (Ex scuole elementari).

### INSEGNANTI

Docenti del teatro Instabile Urga

### OBIETTIVI

Il laboratorio ha come obiettivo la formazione del "musicista-attore" attraverso l'acquisizione degli strumenti necessari all'autonomia creativa. Egli verrà guidato nello sviluppo delle capacità espressive individuali e collettive: da quelle vocali alle corporee, prestando particolare attenzione al dialogo tra corpo, voce e strumento musicale.

- Acquisizione di una maggiore consapevolezza del corpo e della voce in relazione al proprio strumento, agli altri musicisti, all'ambiente esterno e al pubblico
- Potenziamento della capacità di osservazione, ascolto, attenzione, organizzazione e comunicazione
- Creazione di occasioni di confronto, dialogo e crescita tra artisti, stimolando la conoscenza, lo scambio di esperienze attraverso la comunicazione non solo verbale
- Possibilità di favorire la crescita o la formazione ex-novo di collaborazioni musicali
- Creazione di una performance musicale e teatrale come dimostrazione finale

### METODOLOGIE

- Il linguaggio del corpo (la conoscenza di se stessi come punto di partenza per la ricerca)
- Studio dello strumento musicale come oggetto teatrale
- La voce: emissione, elementi di dizione ed esercizi
- La struttura del linguaggio
- Approccio al testo
- Elementi di messa in scena
- Elementi di comicità
- Improvvisazioni fisico-vocali-strumentali, libere o a tema
- Studio e realizzazione di sequenze, individuali e di gruppo con e senza lo strumento musicale
- Creazione di una performance musicale dinamica

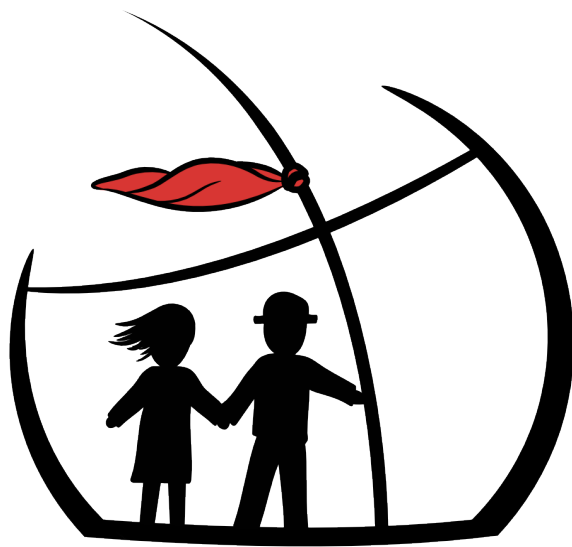
### INFORMAZIONI

Referente: **Federico Toso**

tel. 349.1482040

info@instabileurga.org – www.instabileurga.org





# INSTABILE URGA

**ASSOCIAZIONE CULTURALE**

**Via Ranuzzi 111 – 44040 Casaglia (FE)**

**tel +39.3491482040 – fax +39.05321911446**

**skype: instabilefede**

**[www.instabileurga.org](http://www.instabileurga.org)**

**[info@instabileurga.org](mailto:info@instabileurga.org)**